

Koos Speenhoff

1869 - 1945

Vergeten liederen, verloren schoonheid

De *De Mirando's* doen Speenhoff



Onbekend

Koos Speenhoff. Wie zegt die naam nog iets?

Dichter-zanger, ongekend populair in het eerste deel van de 20^e eeuw door zijn vele liedjes en optredens in ons land maar nu, zo'n 100 jaar later, nagenoeg vergeten.

Pionier Volgens cabaret-deskundigen, eerst Wim Ibo en nu Jacques Klöters, behoort Koos Speenhoff tot de eerste generatie cabaretiers in ons land, een pionier waartoe ook Eduard Jacobs, Jean Louis Pisuisse gerekend worden. Men vond Speenhoff vernieuwend, anders, verrassend. Hij had z'n publiek iets te vertellen, legde de vinger vaak op de zere plek in zijn kritische liedjes.

Carrière Jacobus Hendrikus Speenhoff, geboren 1869, brak door als dichter-zanger in 1902 in Rotterdam in de Tivoli-Schouwburg, 33 jaar oud. Hij dichtte en zong in z'n leven maar liefst 450 liedjes bij elkaar

Speenhoff trad op door het hele land, verkocht zijn liedjes in liedbundels in grote oplagen en was de best verkopende grammofoonplaten-artiest van ons land in zijn tijd. Hij begeleidde zichzelf op z'n karakteristiek wat valse gitaar. Hij was razend populair bij de culturele linkse elite, bij de socialisten en de gewone man en vrouw. Iedere Nederlander toentertijd kende eigenlijk wel een aantal van zijn liedjes en zong deze op straat, op het werk of aan het aanrecht zoals het zeer geliefde *Broekie van Jantje* of *Brief van een moeder aan haar zoon in de nor*.

Controversieel Nam hij het in zijn liederen op voor de verdrukte mens, hield hij er zelf een zeer flamboyante en elitaire levensstijl op na. Speenhoff dichtte en zong sociaal betrokken, maatschappij-kritisch, humoristisch en gewaagd. Zijn gedrag was soms wat vrijgevochten, onvoorspelbaar, elitair. Voor protestanten en vooral katholieken amoreel, zondig, onverteerbaar. Geen ander durfde zo vrij en open op het podium zaken te benoemen en te bezingen waar een mens niet over sprak. Vaak met veel humor of sarcasme. Zonder vulgair of plat te worden. Hierdoor wist hij de nodige opschudding en publiciteit te veroorzaken en de nieuwsgierigheid van velen op te wekken.

De De Mirando's Wij, Marcel Gerritsen en Flip Spiekerman, huis-gitaarduo van het De Mirandabad in Amsterdam, geïnteresseerd in geschiedenis en in muziek, raakten geboeid door dit vergeten fenomeen en spelen en zingen nu tot ons, en vaak andermans genoegen als de De Mirando's in presentaties over Speenhoff een tiental van zijn liedjes en vertellen over zijn carrière en leven in de context van de geschiedenis.

Dus mocht u interesse hebben in een presentatie-optreden over Koos Speenhoff (duur 1 á 1 ½ uur) door ons dan horen wij dat graag en komen met u overleggen om eventueel nadere afspraken te maken. Kosten zijn van wat gebruikelijk, mogelijk en redelijk is tot niets.

Wij brengen zang, muziek en historische verhalen die menig mens weten te boeien, vermaken en behagen.

Contact

Marcel Gerritsen, m.gerritsen97@upcmail.nl

tel. 020 -6710039

Flip Spiekerman, flip1@xs4all.nl

tel. 06-22661762

Internet: Zoek op Google: de mirandos of www.demirandos.nl